(I): Miércoles 20 DE MAYO
19h. David González
(con la participación de Ada Menéndez)

(II): Sábado 23 DE MAYO
19:30 h. Enrique Falcón y Carlos Durá

(III): Sábado 30 DE MAYO
19 h. José María Gómez Valero y Alberto Porlan

(IV): Sábado 20 DE JUNIO
19 h. Jorge Riechmann y Niall Binns

(V): Sábado 27 DE JUNIO
19 h. David Franco Monthiel y David Eloy Rodríguez

(I): Miércoles 20 DE MAYO
19h. David González
(con la participación de Ada Menéndez)

David González (San Andrés de los Tacones, 1964) ha publicado abundantes poemarios y libros de relatos: *Loser*, *Algo que declarar (poesía de no ficción)*, *En las tierras de Goliat*, *Tango azul*, *El amor ya no es contemporáneo*, *Hasta los paranoicos tienen enemigos*, *Anda, hombre, levántate de ti*., *El hombre de las suelas de viento (poemas africanos de Arthur R.)*, *La carretera roja*, *Sembrando hogueras*, *Sparrings*, *Ley de vida* o *El demonio te coma las orejas*.

Ha coordinado la antología de poesía femenina *La verdadera historia de los hombres* y la recopilación *La venganza del inca. Poemas con cocaína.*

Dirige la colección de poesía 'Zigurat', que edita el Ateneo Obrero de Gijón.

TRINIDAD POÉTICA

la poesía

es

el vaso

el agua
que contiene
el vaso

y la gota
que colma
ese vaso

y rompe

la presa

(David González)

(II): Sábado 23 DE MAYO
19:30 h. Enrique Falcón y Carlos Durá

Antonio Méndez Rubio (Valencia, 1967) ha publicado *Todo en el aire (Poesía reunida)*, ¿Ni en el cielo?, Para no ver el fondo, *Razón de más*, *Historia* del daño *(Selección poética 1990-2005)*, *Por más señas* (Premio Ojo Crítico de RNE), *Trasluz*, *Un lugar que no existe*, *El fin del mundo* (finalista del Premio Hiperión), Fugitivo tesoro y Llegada a Dublín.
Como ensayista, es autor de La destrucción de la forma, Poesía sin mundo: escritos sobre poética y sociedad, Perspectivas sobre comunicación y sociedad, Encrucijadas: elementos de crítica de la cultura, Poesía y utopía o La apuesta invisible: cultura, globalización y crítica social.

Enrique Falcón (Valencia, 1968) es autor de los poemarios *El día que me llamé Pushkin* (Premio 'Antonio Machado' de Poesía), *La marcha de 150.000.000: 'El Saqueo'* (Rialp, Madrid, 1994: accésit Premio 'Adonais' de Poesía), *La marcha de 150.000.000: 'El Saqueo'* y *'Los Otros Pobladores'* (Premio 'Ojo Crítico' de RNE), *AUTT* (Crecida, Huelva, 2002), *9 poemas* (Universitat de Valencia, 2003), *Amonal* (Idea, Tenerife, 2005), *El amor, la ira* (Ediciones del 4 de Agosto, Logroño, 2006); los cantos definitivos del libro-poema *La marcha de 150.000.000: 'El Saqueo', 'Los Otros Pobladores', 'Para los que aún viven'*, *'La caída de Dios'* y *'Canción de E'* (Eclipsados, Zaragoza, 2008); *Taberna roja*, *Para un tiempo herido*;
Ha coordinado las antologías Once poetas críticos en la literatura española reciente, *No doblar las rodillas: siete proyectos críticos en la poesía española reciente* y *Poesía y desorden.*

Carlos Durá Herrero (Valencia, 1970) ha visto editado *El agua no espera palabras* (Premio de poesía "César Simón"). Colabora en la Asociación Valencia Acoge, desde la cual ha publicado numerosos trabajos sobre temas de inmigración e interculturalidad. Coordina el grupo de teatro "El cocodrilo amarillo" y ocasionalmente ha escrito algunos guiones para escena. Miembro fundador de la revista de literatura Edad de Merecer. Vinculado a la Unión de Escritores del País Valenciano y al consejo editorial de Ediciones Bajo Cero.

POEMAS

la ventana no encaja
perfectamente

los muebles asisten atónitos al polvo suspendido
los niños vuelven sucios del colegio

mientras los semáforos y los coches ensayan la tarde
queda un resquicio entre las hojas
que no acaban
de encajar
perfectamente

(Carlos Durá)

ESPAÑA Y POESÍA, VIEJITA Y REGAÑADA

En mi país cocido de lejos buenamente con las tripas afuera

los poetas comen jeringuillas con leche
carne de avestruz
brotan de las cuevas con un poco de saliva
se derraman por el campo como niños sin dientes.

En mi país cuchillo en las trenzas de los buenos empresarios
no hay huelgas generales:
los poetas las evitan con un trapo en la boca
brotan de las cuevas con temblores de piel
y lamen los cercados de los hombres ricos.

En mi país castigo en periferia de los barrios más bellos
se prohíben cosas que no sean de madera:
con blancos mondadientes se arrancan los colmillos
los poetas honestos de todo el país
brotan de las cuevas con los párpados mudos
para luego calmarse con trescientos espejos
los poetas honestos de todo el país.

Mi
verdadero conflicto:
que me muerden mis versos,
que no tengo país

(Enrique Falcón)